

## Пару слов о важности чёрного поэта из Мартиника Эми Сезара для антиколониальной борьбы

В этой небольшой работе я бы хотел рассмотреть некоторые идеи чёрного сюрреалистского поэта, философа и политика Эми Сезара, который стал важной фигурой для антиколониальной борьбы по всему миру и особенно для Африки. К примеру, Франц Фанон, который тоже родился на острове Мартиник, но оказался в результате в Алжире, был очень вдохновлён идеями Сезара. Именно поэтому Сезар стал важной фигурой также и для Африки. Эми Сезар был сюрреалистским поэтом, поэтому когда Андре Бретон посещал остров Мартиник, то великий поэт стал его проводником. Бретон обессмертил великого поэта в своём эссе «Великий чёрный поэт» (Breton 84-95). Одна из наиболее важных работ Эми Сезара, которая будет рассмотрена, называется «Дискурс о колониализме».

Во-первых, в небольшом обзоре названном «Марксизм на перепутье: политическая мысль Сезара и Фанона» John Gaffar LaGuerre выдвигает интересную точку зрения о поддержке Сезаром идей негритюда: более подробно это было рассмотрено в исследовании Susan Frutkin “Эми Сезар: чёрный между мирами”. В самом деле, Сезар был одним из основателей этого важного для всех африканских людей по всему миру политического движения. Сезар развил эти идеи в Париже вместе с некоторыми другими африканскими интеллектуалами: такими, например, как сенегальский интеллектуал Ousman Soce, который вдохновил интерес в Африке у великого поэта из Мартиника (Kelley 11), поэтому его влияние на африканскую культуру очевидно. Франц Фанон был глубоко вдохновлён идеями Сезара. Франц Фанон после чтения идей Сезара о золотом доколониальном веке Африки с городами «полных образованных чёрных» понял, что он не примитивный получеловек, но «принадлежит к расе, которая уже работала в золоте и серебре более двух тысяч лет назад» (Kelley 22).

Во-вторых, это важно сказать, что когда Андре Бретон ненадолго посетил Мартиник, то Эми Сезар стал его проводником. Бретону очень понравился поэт и он назвал его «скорей одним из великих, чем незначительным поэтом» (Breton 87). Сюрреалистическое движение поддерживало антиколониальную незападную борьбу и, таким образом, имело непосредственное влияние на Африку. О том как Ориент был важен для сюрреализма исследовано в статье названной «Сюрреализм и Ориент», написанной Martine Antle (Antle 4-16): “Предполагая, что мы следуем идеям Бретона, Ориент становится настоящим катализатором сюрреалистического движения также как важной движущей силой и источником вдохновения <...> оно служит антиколониализму” (Antle 5). Также Antle упоминает, что «Негро-Африканская поэзия» была почитаема Бретоном. Именно поэтому есть самая непосредственная связь между сюрреализмом Сезара и африканской культурой, потому что сюрреализм сам по себе поддерживал многих радикальных африканских писателей и интеллектуалов будучи по-настоящему вдохновляемым Ориентом в противоположность холодному рационализму Запада.

В-третьих, одна из самых важных работ Сезара называется «Дискурс о колониализме». В этом манифесте он сформулировал свои воззрения на антиколониальную борьбу. Robin D.G. Kelley описывает его как «декларацию войны <...> «манифест стран третьего мира»» (Kelley 7). Он был написан во времена важных движений деколонизации, которые происходили в Африке, Азии и Латинской Америке. Французский колониализм столкнулся со многими восстаниями против себя в таких африканских странах как Тунис, Марокко, Камерун, и Магадаскар (Kelley 8). Всё ещё, наиболее важно то, что «эта книга о колониализме, о его влиянии на колонизированного, на культуру, на историю, на самый концепт цивилизации сам по себе, и, что более важно, на колонизатора» (Kelley 8) и также на «чувство превосходства колонизатора, его

чувства миссии как мировой цивилизации (делающей всех цивилизованными), основывающейся на превращении Другого в варвара” (Kelley 9).

Влияние Эми Сезара на антиколониальную борьбу в общем и Африке в частности было огромным. Он написал один из самых важных после Второй Мировой Войны манифестов «Дискурс о колониализме», где он сформулировал программу для освобождения африканских колониальных наций и другой части Третьего Мира. Он создал концепт негритюда с некоторыми другими африканскими интеллектуалами непосредственно влияя на африканскую культуру. Также через своего студента Фанона его идеи стали идеологической основой борьбы против колониализма во многих африканских нациях. И, в конце концов, он был частью сюрреалистического движения, которое сыграло важную роль в освобождении многих африканских стран. Влияние Сезара всё ещё до конца не изучено.

Antle, Martine. “Surrealism and the Orient”, *Yale French Studies*, No. 109, *Surrealism and Its Others* (2006). 4-16

Breton, André “A Great Black Poet”, *Martinique: Snake Charmer*. Austin: University of Texas Press, 2008. 84-95

Kelley, Robin D.G. “A poetics of anticolonialism”, *Aimé Césaire: discourse on colonialism*. New York: Monthly Review Press, 2000 (translated by Joan Pinkham). 7-29

LaGuerre, John Gaffar. “Review: Marxism at the Cross-Roads: The Political Thought of Césaire and Fanon”, *Caribbean Studies*, Vol. 15, No. 1 (Apr., 1975). 84-93