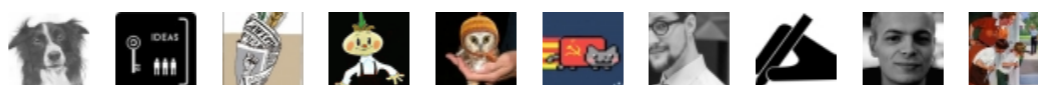




Топики

Лучшее

Новое +1

Лучшие авторы  
по рейтингу

Поиск



Коллективные

все

коллективные

персональные

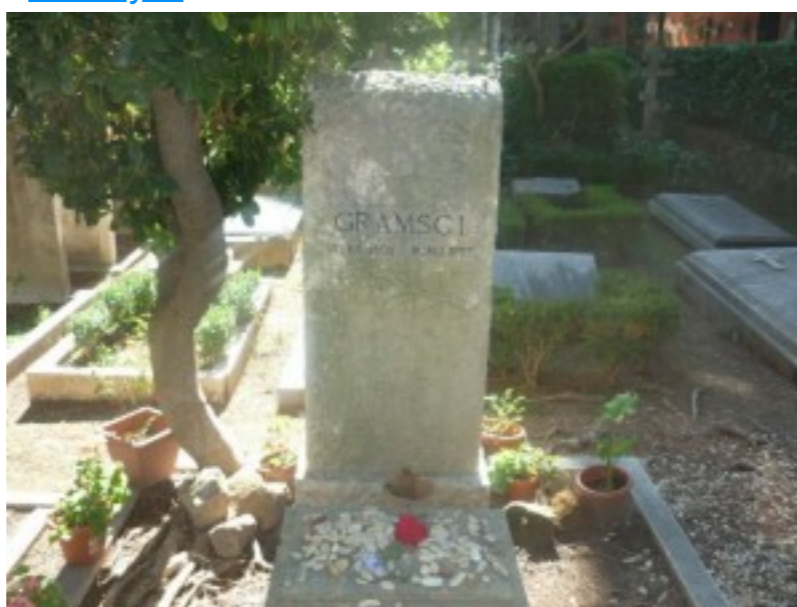
16 сентября 2013

## ★ Посвящённый Антонио Грамши монумент в Южном Бронксе Нью-Йорка

написал: EmmaGoldman 1231 0



Твитнуть



Когда я опять приехал в Нью-Йорк этим летом, то парень, который был моим соседом первые две недели моей жизни в этом городе, сказал, что это не очень безопасно для жизни заезжать (и, тем более, жить) в Бронксе. Затем я случайно натолкнулся на сайте британского Гардиан на статью про одного фотографа, который отказался от своей работы на Уолл Стрит, чтобы заняться трудом, "на благо общества": фотографировать различных наркоманов и проституток Бронкса.

Сделанный из фанеры, плексигласа и огромного количества упаковочной ленты, монумент, посвящённый Грамши (возможно, несколько нелепо создавать этот монумент, посвящённый коммунистическому мученику, в финансовом центре мирового капитализма, но это менее нелепо, чем продавать изучение Грамши за несколько тысяч долларов на пятой авеню для детей, которые бредят левыми идеями), расположен совсем недалеко от Хантер Пойнта, где экс-служитель капитала Уолл Стрит сделал большинство своих фоторабот. Впервые я там оказался в качестве культпохода курса, который я сейчас прохожу с итальянской марксистской и который посвящён Антонио Грамши. Не очень удобно нам назначили поехать на этот монумент в течение 100 минут одного занятия. Совсем неудобно, поскольку минут 40 ехать в одну сторону от того здания в Манхэттане, где проходят занятия. В итоге я в первый раз там провёл всего десять минут своего времени, чтобы успеть на следующее занятие, которое проходит в центре.

Значимость этого монумента, который просуществовал до сегодняшнего дня (в понедельник начинается его деконструкция) – с 1 июля по 15 сентября – именно в том, что, как мне кажется, он выводит левые идеи из вакуума (часто академического: что примечательно, сборы западных левых из организации Платупус, которые читают Маркса и Со. проходят в самых элитных университетах Северной Америки и Западной Европы), в котором они существуют в США, снова выводит их на улицы. Монумент Антонио Грамши, включающий библиотеку, где много книг самого Грамши, монографии про него, про итальянскую историю, коммунизм; компьютерную комнату; бар; ежедневные лекции берлинского философа Маркуса Штейнвега; радио + различные разнообразные события, вроде лекций специалистов по Грамши, лекции Саймона Кричли "13 причин, почему Грамши важен сегодня", семинары по Грамши от таких известных академиков как Спивак и Ароновиц + художественные мастерские для детей и многое другое, вроде свободного микрофона и поэтических чтений. Монумент был создан в очень бедном районе Южного Бронкса в комплексе под названием Лесные Дома при участии местных жителей этого квартирнного проекта для малоимущих. Как сообщает журналист Нью-Йорк Таймс в 1993 году это было место, полное насилия, в волне после крэкковой эпидемии в Нью-Йорке. Например, в той же статье Нью-Йорк Таймс указывается забавный эпизод, произошедший во время строительства монумента: один парень выбежал из одного из домов и за ним слышались крики: "Держи, вора"; резиденты, помогавшие в строительстве, словили его и били его пока он не превратился в кровавое месиво лежащее на земле. Один из жителей, который здесь жил почти всю свою жизнь, назвал этот инцидент как своего рода "внутренней полицией", которая самоорганизуется из самих жителей. Близлежащие дома и вся территория украшены транспарантами состоящими из цитат из Антонио Грамши. Монумент печатал газету, создаваемую местными жителями.

Монумент был создан швейцарским художником Томасом Хиршхорном (при поддержке местных жителей), который создавал до этого подобные проекты в Европе, посвящённые своим любимым философам Спинозе, Батаю, Делёзу. Встреча с художником (второе посещение монумента) дала мне понять, что он достаточно простой парень, который здоровается на "ты" с нищетой Бронкса. Дети-марксисты спорили, является ли он органическим интеллектуалом, в терминологии Грамши, и жаловались на то, что художник присвоил весь труд местных жителей, назвав весь проект своим именем.

Подробная информация и фотографии на сайте – [gramsci-monument.com/index.html](http://gramsci-monument.com/index.html) (+интересная статья Нью-Йорк Таймс, откуда я брал материалы для статьи – [www.nytimes.com/2013/06/30/arts/design/thomas-hirschhorn-picks-bronx-development-as-art-site.html?pagewanted=all&r=0](http://www.nytimes.com/2013/06/30/arts/design/thomas-hirschhorn-picks-bronx-development-as-art-site.html?pagewanted=all&r=0))

RSL  
rsl@riseup.net[rebels-library.org](http://rebels-library.org)

Поделиться

Твитнуть