

Топики Лучшее Новое +3

Лучшие авторы по рейтингу



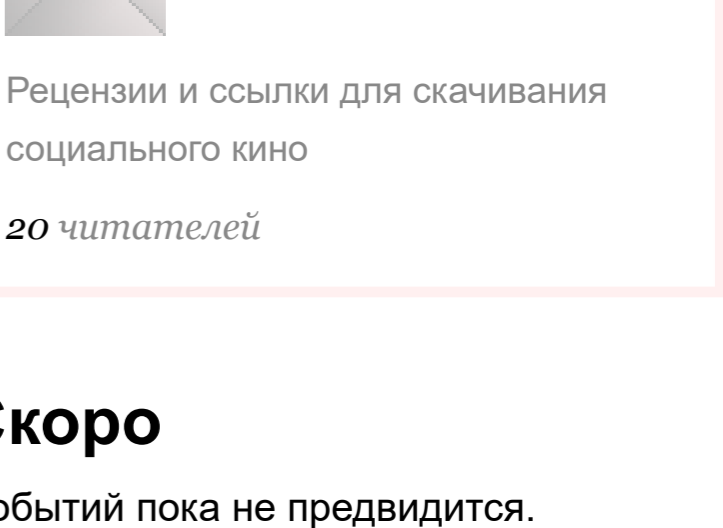
Поиск

Коллективные

01 апреля 2013

“Ионас, которому будет 25 в 2000 году”: пост-май 68' и анархистская педагогика в швейцарском кино

написал: EmmaGoldman 5451 0



Скоро

Событий пока не предвидится. Карта | Афиша

Прямой эфир

- Комментарии Публикации твиттер
gimmejrontr 01.08.2016 26 Консервативная революция
Zhelatin 23.07.2016 3 «Саммерхилл – радикальный подход к воспитанию детей».
AndreyFyodorov 15.05.2016 3 Мы все очень тревожны
AndreyFyodorov 15.05.2016 2 Живые и мертвые, или о «железной поступи»
AndreyFyodorov 15.05.2016 4 Живые и мертвые, или о «железной поступи»

Все комментарии →

Топ блогов

- Мнения 17.53
Азбука 11.61
Декларация 9.81
Фокусировка 8.54
Свидетельство 7.38
Тактика 7.18
Работа сайта 7.08
Экономика 5.91
Видео 4.87
Ревизия: книги 4.79

Все блоги →

От автора:Статья представляет своеобразное эссе, которое было написано в одном из американских колледжей. Оно основано на фильме малоизвестного (но, тем не менее, значимого) швейцарского режиссёра Алена Таннера (Alain Tanner) “Ионас, которому будет 25 в 2000 году” (сам фильм; русские субтитры; английские субтитры), в котором отличным образом репрезентированы идеи настроений пост-мая 68’, как и анархистской педагогики.

“Вся наша мудрость состоит в рабских предрассудках. Все наши практики всего лишь подчинение, препятствие, и принуждение. Общественный человек рождается, живёт, и умирает в рабстве. С детства он пеленается в одежду; на смертном одре он прибавляется гвоздями в гроб. Постольку поскольку он остаётся человеком, он закован нашими институтами”

Жан-Жак Руссо (White 151)

В своём эссе я хочу рассмотреть одного из представителей швейцарского авторского кино – Алена Таннера – и, в особенности, его фильм “Ионас, которому будет 25 в 2000 году”. Этот швейцарский режиссёр малоизвестен большинству людей, также как и киноманам. В наши дни он, кажется, забыт из-за доминирования в мире низкокачественной голливудской продукции.

В своём эссе я хочу рассмотреть его фильм “Ионас, которому будет 25 в 2000 году”. Тема фильма – это период пост-май-68’-го, 7 лет спустя, если быть более точным “общее состояние общественной напряжённости семь лет спустя после революционного 1968 года, история и возможность создать историю <...> вопрос как, после разрыва с традиционными политическими и эстетическими структурами, культура перемен, новая динамика к концу тысячелетия, могут быть развиты” (Schaub 83).

Одна из наиболее важных тем фильма, я считаю, – это идеи анархистской либертарной педагогики, которые являются также частью наследия, оставленного от мая 68-го, и эти идеи могут быть очень значимыми для американской системы образования, потому что это очень антиэгалитарное общество, где лишь только богатые люди имеют доступ к высококачественному образованию.

Фильм является совместным Франко-Швейцарским производством и поэтому отражает эти две культуры.

В начале и конце фильма есть цитата из Жан-Жака Руссо, возмещающая о том, что мы живём и умираем будучи рабами, потому что институты сковывают нас (Tanner 1976), дающая фильму анархистское измерение.

Первое, это важно дать определение тому, что такое был Май ’68 для Франции. “Это была первая общая стачка, которая распространилась за пределы традиционных центров индустриального производства, чтобы включить рабочих в обслуживающих индустриях, коммуникационных и культурных индустриях – целый спектр категориального воспроизводства.

Второе, это важно сказать, что когда мы говорим об анархистских и либертарных идеях об образовании, которые очень хорошо репрезентированы в фильме “Ионас, которому будет 25 в 2000 году”, я думаю, их значение важно из-за той проблемы системы образования, которую мы находим в капиталистическом обществе.

В фильме 8 главных персонажей, их имена начинаются со слога Ma и они представляют разные классы швейцарского общества: Max, Mathilde, Marco, Marguerite, Madeline, Marie, Mathieu.

Теперь я попытаюсь быть более конкретным:
-Max – экс-революционер, который был частью политических событий в Мае ’68, теперь интеллектуал, работающий в качестве корректора.

-Madelaine – это секретарша с экзотическими интересами в тантризме и одержимая сексом. Она идеализирует Макса как, своего рода, политического активиста.

-Mathieu – это, с одной стороны, представитель рабочего класса, наборщик по профессии (он даже принадлежал к рабочей “элите”, будучи частью профсоюза (Tanner и Berger 17)), но, как предполагает Ричард Портон, с другой стороны (Porton 190), “смесь представителя рабочего класса Mathieu пролетарской воинственности и практических сельскохозяйственных навыков окрывает его со статусом близким к тому, к чему стремился Грамши, если не редким, “органического интеллектуала”.

-Mathilde – это жена Mathieu и мать Jonah. Она часть рабочего класса и поддерживает материально семью в то время как её муж безработный (Tanner и Berger 17);

-Margel – это фермер, который зарабатывает на жизнь, продавая свои овощи на рынке. Он безумен в своём собственном мире, который более “реален” для него, чем реальность сама по себе.

-Marguerite – это жена Margel. В противоположность Margel она более приземлена и мыслит в социополитических категориях.

-Marco – это учитель истории в школе, использующий некоторые либертарные методы преподавания, как приглашение представителей рабочего класса, которые будут говорить о капитализме.

-Marie – это кассирша в супермаркете, которая бунтует против капитализма и отчуждённого труда посредством дельная неавторизованных скидок для клиентов, особенно для пенсионеров и бедных людей.

Источники:

- 1. Aronowitz, Stanley. “Chapter 3. The American Academic System.” The Knowledge Factory. Dismantling the Corporate University and Creating True Higher Learning. Boston: Beacon Press, 2000. 38-67;
2. Gramsci, Antonio. “The Intellectuals.” Selections from the prison notebooks of Antonio Gramsci. Ed. and Trans. Quintin Hoare and Geoffrey Nowell Smith. New York: International publishers, 1997. 3-23;
3. Jonah who Will Be 25 in the Year 2000. Dir. Alain Tanner. Perf. Jean-Luc Bideau, Myriam Boyer, Roger Jendly, Dominique Labourier, Miou-Miou. Action Films, Citel Films, Société Française de Production (SFP), Télévision Suisse-Romande (TSR), 1976. DVD;
4. Kalfeteiler, Caroline K and Nocella Il, Anthony J. “Chapter 11. Anarchy in the Academy: Staying True to Anarchism as an Academic-Activist.” Anarchist pedagogies. Collective Actions, Theories And Critical Reflections on Education. Ed. by Robert H. Haworth. Oakland, CA: PM Press, 2012. 200-216;
5. Porton, Richard. Film and the Anarchist Imagination. London/New York: Verso, 1999.
6. Ross, Kristin. Introduction. May ’68 and its Afterlives. London/Chicago: The University of Chicago Press, 2002. 1-18;
7. Schaub, Martin. “VII. Prophets in their own country.” The Swiss Cinema. Trans. Eileen Walliser-Schwarzbart. Zürich: Pro Helvetia, 1998. 78-88;
8. Tanner, Alain and John Berger. “Time, Place of Action, and Description of Characters.” Jonas qui aura 25 ans en l’an 2000. Jonah who will be 25 in the year 2000. A film by Alain Tanner. Screenplay by John Berger and Alain Tanner. Trans. Michael Palmer. Berkley, California: North Atlantic Books, 1983. 11-22;
9. White, Jerry. “Jonas qui aura 25 ans en l’an 2000.” Revisioning Europe: The Films of John Berger and Alain Tanner. Calgary, Alberta: University of Calgary Press, 2011. 149-184;

RSL

rsl@riseup.net

rebels-library.org

Поделиться Твитнуть

Alain Tanner, John Berger, Ален Таннер, анархистская педагогика, либертарное образование, Май '68



+ (1): copylefter

Комментарии (0)

RSS свернуть / развернуть

Оставить комментарий